4 cara interaksi Type dengan image

Separation
(terpisah)

separation

separation

fusion
(menyatu)

fusion

fusion

fusion

fragmentation
(terpecah-
pecah)

fragmentation

fragmentation

inversion
(bertukar
fungsi)

inversion

inversion

Tips2 Komposisi

Layerings
(lapisan2 menciptakan “depth”)

Layerings

(lapisan2 menciptakan “depth”)

Kontras lapisan Tajam >< Blured

(lapisan2 menciptakan “depth”)

Movement & Rhythm

Gerak dan Irama)

Movement & Rhythm

Pentingnya detil dalam komposisi desain

(tekstur, pattern, dll)

Focus on
detail

reference:
Type, Image, Message: A Graphic Design Layout Workshop
(Nancy Skolos, Thomas Wedell)

tugas 3:

POSTER MYSELF

Latihan bertujuan menciptakan:

- hirarki pesan yang kreatif,
- komposisi yang dinamis ,
- ekspresi dirimu.

WAJIB: Gunakan **prinsip Alignment** antar Grup teks dan/atau gambar

Ketentuan Layout:

> Base on Alignment → gambarkan guideline saat asist

> Komposisi ASIMETRI

> posisi teks boleh horizontal, vertical atau miring

> Full color

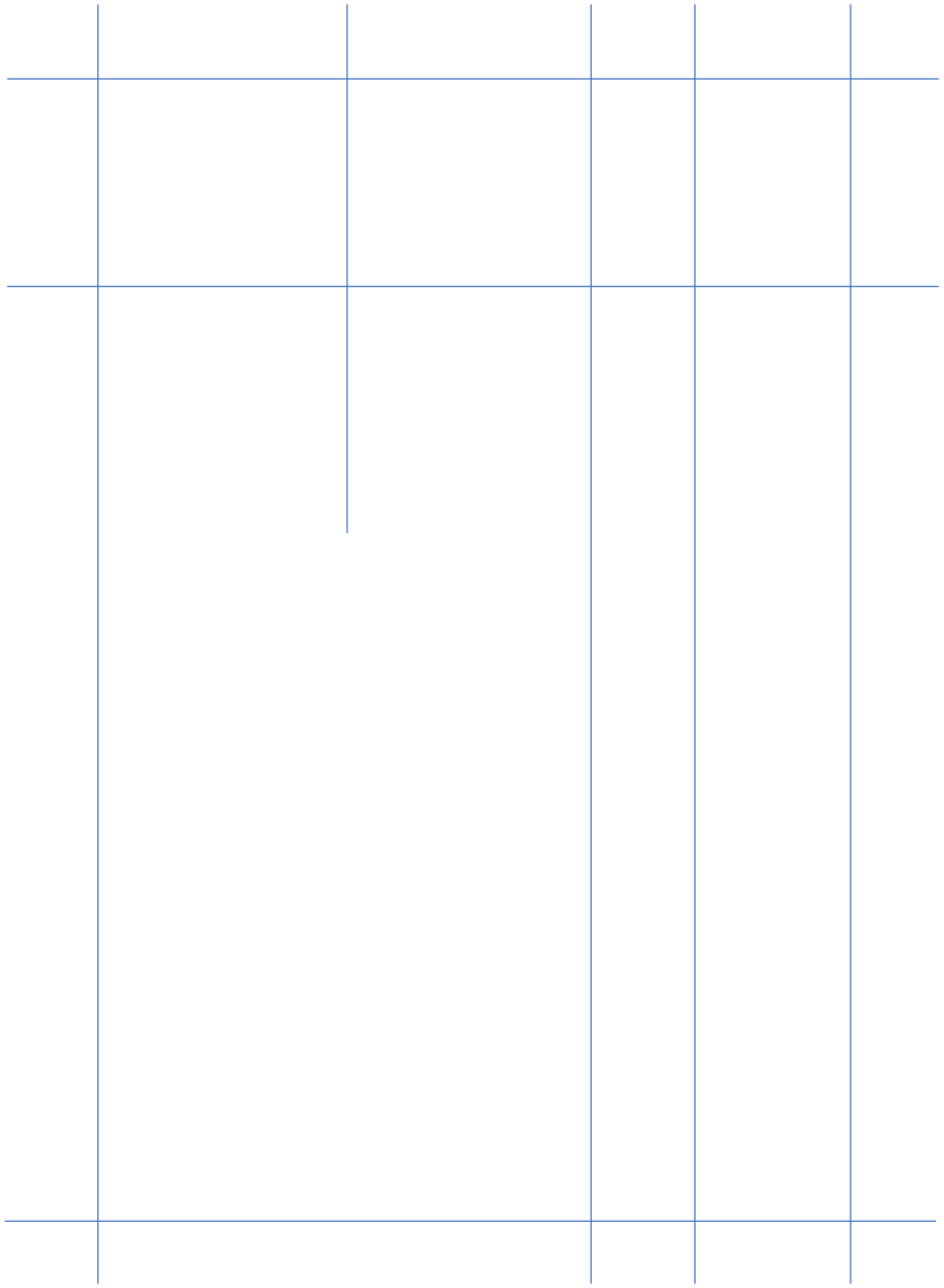
> Ada Margin

> Dikerjakan dengan Vector Base software

> Ukuran A3 vertikal

Mana yang ada struktur alignment (posisi elemen2 yang sejajar)?

Guidelines alignment



Mana yang ada struktur alignment?

Harus ada HIRARKI TIPOGRAFI/INFORMASI yang jelas

Ada KONTRAS !

Tidak ada kontras/Flat

GRAPHIC DESIGNER

JAKARTA.16.04.02

MANUEL APRIADI

I AM GRAPHIC DESIGNER STUDENT.
I ENJOY DESIGNING LOGO, ICON, AND ILLUSTRATION.
I LOVE TO PLAY GAMES, WATCH MOVIE & ANIME.

I am graphic designer student. I take inspirations from music videos and animated movies.

MOIRA NISYA

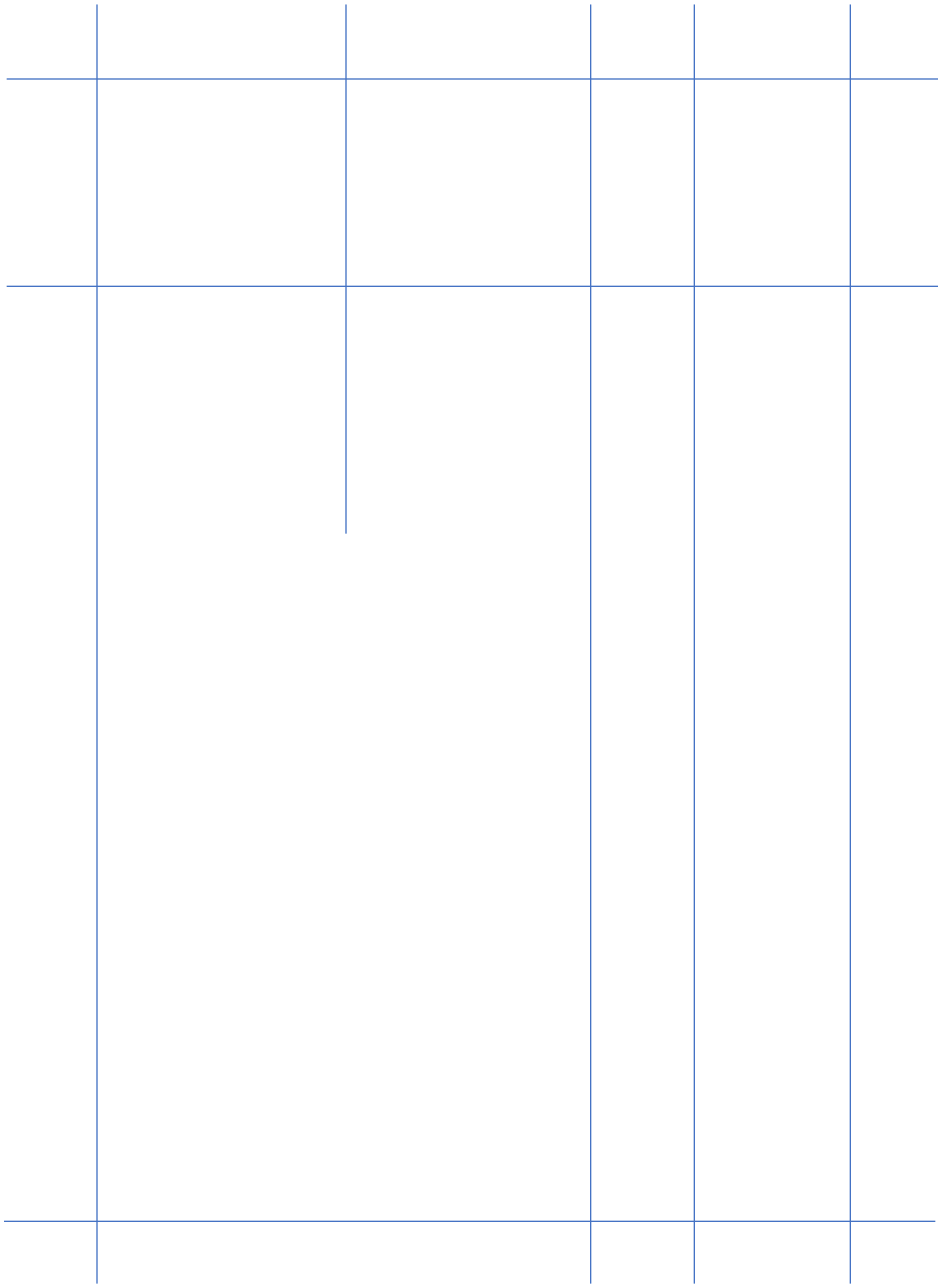
Jakarta, Indonesia

31.10.2001

Asistensi minggu depan:

Buatlah **3 alt sketsa Layout (digital) @ dalam 1 A4,** memperlihatkan:

- Teks terbaca
- Memperlihatkan hirarki teks dg kontras ukuran besar kecil/ terang-gelap/ berat-ringan
- Digambarkan garis2 Alignment –nya **TIPIS SAJA!**



Ragam Layout (Iklan/poster)

kris haryandi. 025

Struktur Komposisi
Layout Iklan & poster

Band

Visual utama

membentuk jalur

dominan ditengah
bidang, bisa tegak

atau miring

Band

Group

Visual utama membentuk kelompok dimana elemen2 utama

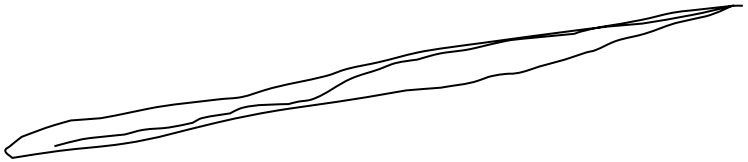
mengumpul

Group

Group

Axial

Mirip dengan BAND, namun di Axial unsur dominan dibentuk oleh batas berupa garis atau bidang



Path

Visual utama membentuk jalur seperti jalan setapak dan elemen2 di posisikan mengikuti arah jalur

Checkerboard
(papan catur)

Visual utama terdiri dari grid kotak2 yang menjadi DASAR STRUKTUR layout. Semua elemen diluar kotak mengikat ke grid

Checkerboard

PITTOCK MANSION
OREGON 150 YEARS OF ARCHITECTURE
PITTOCK MANSION
OREGON | 150 YEARS OF ARCHITECTURE
150 YEARS OF ARCHITECTURE
PITTOCK MANSION OREGON
27 dec 10
ELEPHANT MAN
A1
A2
XX MAY 2010
ELEPHANT MAN
A5
THE ELEPHANT MAN
A6
MAN
A3
THE ELEPHANT MAN
A4
THE ELEPHANT MAN
XX MAY
A7
THE ELEPHANT MAN
XX MAY '10
A8